

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ
докторе искусствоведения, профессоре Кошаеве Владимире Борисовиче

ПО ДИССЕРТАЦИИ
Михайловой Александрины Сергеевны
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)»

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
Кошаев Владимир Борисович	1953, РФ	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» факультет искусств,	доктор искусствоведения, профессор 17.00.04	1. Кошаев В. Б. Художественно-образная система // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2018. – № 4-2. – С. 11-21,. 2. Кошаев В. Б. Национальная идентичность в понятиях // Искусство - диалог культур : Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции, Грозный, 29 сентября 2020 года. – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2020. – С. 266-272. 3. Кошаев В. Б. О значении формы в искусстве // Материал-технология-форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре,

		<p>профессор кафедры семиотики и общей теории искусств</p>		<p>изобразительном и декоративном искусстве : Материалы международной научной конференции, Москва, 18 мая 2018 года. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. – С. 35-46.</p> <p>4. Кошаев В. Б. Дизайн как общеобразовательная перспектива / Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности : Первая Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 29 мая 2017 года. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – С. 22-42.</p> <p>5. Кошаев В. Б. Феноменология искусства как инструмент формирования картины мира // Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса : материалы Всероссийской научно-практической конференции: Текстовое электронное издание / Под редакцией О.И. Ключко : ООО "НИЦ АРТ", 2016. – С. 632-639.</p> <p>6. Кошаев В. Б. Этнокультурные процессы в современном мире : Коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Н. Ш. Алметов, В. И. Анисимова [и др.]. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 198 с.</p> <p>7. Кошаев В. Б. Поля понятий // Прикладное,</p>
--	--	--	--	---

				<p>декоративное, дизайн. К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна. М., 2019. — С. 30–46.</p> <p>8. Кошаев В. Б. Некоторые вопросы теории формы в искусстве / Материал – технология – форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве. — Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2018. — С. 35–46.</p> <p>9. Кошаев В. Б. Морфология и онтология искусства: теоретико-методологические аспекты // Дизайн. Искусство. Промышленность /Design. Art.Industry (DAI) ISSN 2312-6116. Часть 1. Форма в искусстве и история научных идей в морфологии искусства — 2017. — № 4. Часть 2. Онтология искусства как религиозного. — 2018. — № 5. — С. 11–24.</p> <p>10. Кошаев В. Б. Художественно-образная система // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2018. — № 2/2. — С. 16–27.</p> <p>11. Кошаев В. Б. Строгановская школа искусствознания и актуальные направления исследований в XXI веке // Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: тенденции научных исследований, проблемы терминологии, исторические и</p>
--	--	--	--	--

				<p>междисциплинарные аспекты развития дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства и архитектуры. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — С. 10–17.</p>
--	--	--	--	--

Официальный оппонент _____

_____ Кошаев Владимир Борисович

Дата 17.03.2022

М.П.

